

УДК 379.8
ББК 76.12
С 17

Д.Х. САМАДОВА

ЭВОЛЮЦИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ЖАНРОВ В СОВРЕМЕННОЙ ЖУРНАЛИСТИКЕ (на примере жанра заметки)

Одной из важнейших тенденций, наблюдаемых в современной журналистике, является активная эволюция жанров, проявляющаяся, в частности, в трансформации традиционных газетных жанров, а также в синкретизме признаков различных классических жанров журналистики в одном публицистическом дискурсе. В этой связи представляется значимым не только изучение и научное осмысление жанровой палитры современной журналистики, но и разработка собственно новой теории жанров, рассматривающей жанровые изменения и сдвиги под типологическим углом зрения.

Как известно, основным средством оперативного освещения действительности и событий, происходящих в мире, является информационная заметка, характеризующаяся краткостью, точностью и ясностью изложения. Следует отметить, что относительно жанрово-структурного своеобразия и формы подачи информационной заметки среди отечественных и зарубежных ученых нет единства мнений. Рассуждая об особенностях данного «малогабаритного» информационного жанра, известный журналист Джон Бугорт в частности высказывает интересную точку зрения: «Если человек укусит собаку, это и есть новость». Иными словами, информационная заметка должна включать в себя информацию о событии, явлении, проблеме, представляющих большой интерес и ценность для аудитории.

Известный таджикский ученый И. Усманов считает, что заметка должна содержать информацию, отражающую основные черты определенного события или явления [3, с.15].

В иранской журналистике также высказываются различные точки зрения о способах изложения и формах подачи информационной заметки, которые сводятся к следующему:

1. Принцип перевернутой пирамиды, в соответствии с которым главный факт выносится в начало.

2. Хронологический принцип, согласно которому события освещаются последовательно, по мере нарастания. Этот принцип является полной противоположностью «перевернутой пирамиде» и используется в большинстве случаев при составлении хроник, репортажей, в том числе в журналистском расследовании, требующих структурной строгости и цельности воплощения итогов наблюдения.

3. Хронологический принцип с использованием лида. Данный принцип включает в себя признаки как «перевернутой пирамиды», так и собственно «хронологического

принципа». Это принцип построения информационного материала стоит на службе многих профессиональных журналистов, использующих не только «блокнот и ручку», но и другие, современные технические средства.

4. Принцип ошеломляющей концовки. В отличие от принципа «перевернутой пирамиды», в новостных материалах, написанных по этому принципу, главная информация преподносится в конце информационной заметки, тем самым удерживая внимание читателя до самого конца.

5. Круговой принцип. Такой способ подачи информации главным образом используется в заметках на социальную тему, в которых проблема, обозначенная в зачине, подвергаясь в основной части развернутому пояснению, вторично суммируется или обобщается в концовке материала [4, с. 2-5].

Изучение целого ряда научно-исследовательских работ по вопросам жанрового своеобразия современной журналистики убеждает в том, что данная проблема привлекает пристальное внимание многих отечественных и зарубежных ученых, таких как А. Садуллаев, А. Нуралиев, И. Усманов, П. Гулмуродзаде, М. Мурадов, С. Гулов, И. Засурский, А. Тертичный, Г. Лазутина, М.Н. Ким, В. Аграновский, Р. Нельсон, однако некоторые аспекты, касающиеся разрушения жанровых границ, жанровых приоритетов в современной таджикской журналистике, а также перспектив развития информационных жанров, до сих пор не становились предметом детального рассмотрения. Между тем, работа в современных СМИ требует четкого понимания основных тенденций, наблюдающихся в профессиональной практике.

Некоторыми учеными жанровая классификация информационных материалов проводится с учетом предмета отображения. Так, например, заметки, основным содержанием которых является фактологическое описание (происшествия, убийства, криминал) относят к событийным заметкам. Между тем выделяются также фактологические заметки, относительно которых мнения многих ученых не совпадают.

Обобщая теоретические положения исследовательских работ, посвященных жанровому своеобразию информационных материалов, можно прийти к выводу, что значимость информационной заметки в общем потоке информационных материалов напрямую зависит от насущности события и способа подачи материала, однако, на наш взгляд, ценность информационной заметки прежде всего заключается в информационной содержательности, актуальности и своевременности. В связи с этим совершенно справедливым представляется мнение М.Н. Ким: «В качестве информационного повода могут выступить любые общественно значимые события» [1, с.186].

Сегодня в таджикской журналистике, опираясь на международную научную практику, различают следующие виды заметок: событийная заметка, анонс, аннотация, мини-рецензия, блиц-портрет, мини-обозрение, мини-история и мини-совет. Следует отметить, что в иранской журналистике данной классификации не придерживаются.

Анализ большого количества газетных текстов региональных изданий позволил выявить некоторые трансформации в системе информационных жанров позиций,

дающих основание говорить о модификации классических газетных жанров. В частности, изучение информационных материалов газеты «Хакикати Сугд» («Согдийская правда») показывает, что в информационной заметке наблюдается усиление авторского «Я», что не соответствует устоявшимся в журналистике представлениям о жанровом своеобразии информационной заметки. Примером могут послужить такие публикации, как «Операция «Автобус» и её цель» (№106, 3 сентября 2011г., с.2), «Ф. Бабаханов приговорен к семи годам лишения свободы» (№106, 3 сентября 2011г., с.2). Так, например, в заметке под названием «Аварии с участием детей возрастают. В чем причина?» сообщается о совершении наезда на подростка, управляющего велосипедом. В ней отчетливо прослеживается отношение журналиста к сообщаемому факту, то есть автор пытается выразить свое мнение относительно данной проблемы, в то время как, согласно традиционным канонам журналистики, в заметке должны лишь предоставляться сведения о том или ином событии.

Наряду с информационной заметкой на страницах этой газеты в большом количестве встречаются также информационные материалы, относящиеся к жанру анонса, в которых даются превентивные сообщения о будущих культурных и спортивных мероприятиях, церемониях и встречах. К примеру, публикацию из газеты «Хакикати Сугд» под названием «Культурные мероприятия в Ташкенте» можно отнести к данному виду заметок, поскольку в ней дается краткая и точная информация о времени, месте и специфике мероприятия, которое будет проводиться в рамках культурных взаимосвязей между Таджикистаном и Узбекистаном. Как отмечает известный русский ученый И.Тертичный, «анонс близок и к рекламному тексту. Однако, в отличие от него, анонс не ставит своей целью привлечь к «мероприятию» как можно больше публики, расписывая его достоинства. Основная цель анонса дать краткую, но объективную информацию о времени и главных сторонах запланированного события, о наиболее важных его предпосылках и этапах» (2, с. 57).

Предметом отображения и описания жанра аннотации является сообщение о состоявшемся явлении, то есть о появлении нового издания, книги, статьи, кинофильма, а также о его названии, авторе, теме и цели создания. Следует отметить, что жанр аннотации в основном используется в специализированных изданиях, отображающих культурные события, однако может встречаться и в периодических изданиях, таких как «Хакикати Сугд».

Другой разновидностью информационных жанров, претерпевших некоторые видоизменения в структурном плане, является мини-рецензия, в которой, в отличие от информационной заметки, превалирует не факт, а впечатление, полученное ее автором в ходе знакомства с отображаемым предметом. Здесь наблюдается тяготение к меньшему объему и экспрессивному изложению!

Жанр блиц-портрета отличается от других информационных жанров своеобразным предметом отображения, поскольку в нем заключается краткая характеристика, или мини-портрет человека, о котором далее пойдет речь. Безусловно, характеристика и описание человеческих качеств является прерогативой художественно-публицистических жанров, таких как очерк, эссе, однако наличие заметки

такого рода необходимо для привлечения внимания читателя к данной публикации. Иными словами, немаловажность первичного впечатления вполне может оправдать жанровую самостоятельность данного вида заметки. Следует отметить, что этот вид заметок также находится в арсенале авторов публикаций издания «Хакикати Сугд».

Одним из распространённых видов заметки в рассматриваемой газете является мини-совет, в котором в качестве авторов выступают преимущественно эксперты и специалисты той или иной сферы. Как отмечается во многих исследовательских работах, основным содержанием этой разновидности информационного жанра является программная информация, то есть сообщение об определенной схеме или плане действия, который может привести к желаемому результату.

Таким образом, трансформация классических жанров, а также широкое использование синтетических жанров в современных СМИ, включающих признаки различных жанровых структур журналистики, в очередной раз убеждает нас в том, что профессиональная практика, опережая ее теоретическое осмысление, способствует не только количественному, но и качественному изменению многих жанров журналистики, среди которых наиболее распространёнными являются информационные жанры. Исследование данной проблемы помогает не только сформировать представление об эволюции жанров, но и получить четкое представление о перспективах развития жанров и жанровых приоритетов.

Список использованной литературы:

1. Ким, М.Н. Журналистика: методология профессионального творчества / М.Н. Ким. –СПб.: Издательство Михайлова В.А., 2004.-496 с.
2. Тертычный, А.А. Жанры периодической печати./ А.А. Тертычный. - М., 2000.-623 с.
3. Усманов, И. Публицистические жанры / И. Усманов. -Душанбе, 2009.-140 с.
4. Шукурхох, Ю. Заметка / Ю. Шукурхох. –Тегеран: Центр изучения и исследования СМИ. -7-е изд., 1374.-253 с.

Reference Literature:

1. Kim M.N. Journalism: Methodology of Professional Creation. – Spb: Mikhaylov A.N. Publishing house, 2004. – 49 pp.
2. Tertychny A.A. Genres of Periodical Press. – M., 2000. -623 pp.
3. Usmanov I. Publicistic Genres. – Dushanbe, 2009. -140pp.
4. Shukurkhokh. Note. –Tehran: MM studies and explorations Centr., - 7-th edition., 1374. – pp.2-5. – 253 pp.

Эволюция информационных жанров в современной журналистике (на примере жанра заметки)

Ключевые слова: Жанр, журналистика, информационные жанры, СМИ, эволюция, газета, издания, заметка

В статье впервые подвергается анализу эволюция журналистских жанров на примере информационных жанров. Хотя об эволюции журналистских жанров существуют мнения ученых, на сегодняшний день данная проблема не стала

Самадова Д.Х. Эволюция информационных жанров в современной журналистике (на примере жанра заметки)

объектом исследования отдельной статье. Автор на основе богатого фактологического материала аргументированно доказывает, что в период национальной независимости информационные журналистские жанры подверглись структурно-содержательным изменениям. В статье осуществлено обобщение замечаний ученых по рассматриваемой проблеме.

Evolution of Informational Genres in Contemporary Journalism

Key words: journalism, informational genres, MM, evolution, newspaper, edition, note

The evolution of journalism genres is subject to analysis for the first time; the genre of information being adduced as an example. Though different points of view exist on this occasion for today, the problem in question hasn't become a subject of thorough exploration. Proceeding from the facts of logical material the author proves convincingly that for the period of national independence informational journalism genres underwent structural content alterations. The author has conducted an analysis of scientists' considerations concerned with the problem in question.

Сведения об авторе:

Самадова Дилбар Хасановна, старший преподаватель кафедры журналистики и теории перевода Худжандского государственного университета им. акад. Б.Г. Гафурова (Республика Таджикистан, г. Худжанд); e-mail: d-samadova@mail.ru

Information about the author

Samadova Dilbar Khasanovna, senior teacher of the department of journalism and translation theory of the Tajik philology faculty under Khujand State University named after academician B. Gafurov (Tajikistan, Khujand); e-mail: d-samadova@mail.ru