

**НЕКОТОРЫЕ СВЕДЕНИЯ О
СРЕДНЕВЕКОВОМ ВОЕННОМ
ИСКУССТВЕ ТАДЖИКОВ В «АДАБ-АЛ-
ХАРБ ВА-Ш-ШУДЖААТ» ШАРИФА
МУХАММАДА МАНСУРА МУБАРАК-ШАХА**

**БАЪЗЕ МУЛОҲИЗОТ ОИД БА
САНЪАТИ ҲАРБИИ АСРИМИЁНАГИИ
ТОҶИКОН ДАР «ОДОБ-УЛ-ҲАРБ-ВА-Ш-
ШУҶОАТ»-И ШАРИФ МУҲАММАД
МАНСУРИ МУБОРАКШОҲ**

**SOME INFORMATION ABOUT THE
MEDIEVAL MILITARY ART OF THE
TAJIKS IN "ADAB-AL-HARB WA-SH-
SHUJAAT" BY SHARIF OF MUHAMMAD
MANSUR MUBARAKSHAH**

Шаринов Мухаммад Маруфович,
канд. истор. наук, ст. преподаватель
кафедры истории таджикского народа
ГОУ «ХГУ имени Б. Гафурова»
(Худжанд, Таджикистан)

Шаринов Мухаммад Маруфович,
н.и.т., муаллими калони кафедраи
таърихи халқи тоҷики МДТ «ДДХ ба
номи Б. Гафуров» (Хуҷанд, Тоҷикистон)

Sharipov Muhammad Marufovich,
candidate of History, senior lecturer of the
department of the history of Tajik nation
under the SEI "KhSU named after B.
Gafurov" (Khujand, Tajikistan)
e-mail: istoriya_tj@mail.ru

Рассматривается военное искусство таджиков средневекового периода, описанное в трактате Шарифа Мухаммада Мансура Мубарак-шаха «Адоб-уль-харб-ва-ш-шуджаат». Сведения Фахриддина Мубарак-шаха проанализированы в сравнении с другими средневековыми источниками и современными исследованиями. Фахриддин Мубарак-шах являлся знатоком военного искусства, и ценность его трактата признана учеными. Книга состоит из 34-х глав, и почти все главы посвящены истории военной науки, военному искусству и вооружению. Мубарак-шах дал подробные сведения о военном искусстве, о правильном порядке строя армии, о выборе места для расположения армии, об отправке ипшионов перед началом войны, о дружбе и единении воинов и т.д. Также в труде Мубарак-шаха подробно освещено военное искусство и история противостояния Гуридов с Сельджукидами. Работа Фахриддина Мубарак-шаха о военном искусстве Мавераннахра и Хорасана имеет особое научное значение, так как её изучение помогает осветить вновь открытые страницы средневековой военной истории таджиков.

Ключевые слова: Фахриддин Мубарак-шах, «Адаб-ал-харб-ва-ш-шуджаат», военное искусство, структура армии, Гуриды, Сельджукиды, военная история

Санъати ҳарбии давраи асримӣнагии тоҷикон дар асари «Одоб-ул-ҳарб-ва-ш-шучоат»-и Шариф Муҳаммад Мансур Муборакишоҳ баррасӣ шудааст. Маълумоти Фахриддин Муборакишоҳ бо дигар маъхазҳои асримӣнагӣ ва тадқиқоти муосир таққос ва мавриди таҳлил қарор гирифтааст. Фахриддин Муборакишоҳ донандаи санъати ҳарб буд ва рисолааш аз ҷониби аҳли илм эътироф гардидааст. Китоби мазкур аз 34 боб иборат буда, қариб ҳамаи он ба таърихи илми ҳарб, санъати ҳарбӣ, яроқу аслиҳа бахшида шудаанд. Муборакишоҳ доир ба санъати ҳарб, тарзи сафорой, ҷои дурусти интиҳоби ҳарб, фиристодани ҷосусон пеш аз оғози ҷанг, дӯстиву ягонӣ дар байни сарбозон ва ғ. маълумоти муфассал додааст. Инчунин дар асари Муборакишоҳ санъати ҳарби Ғуриён ва Салҷуқиён ва рақобати ҳарбии онҳо ба таври муфассал инъикос гардидааст. Асари Фахриддин Муборакишоҳ доир ба санъати ҳарби Мовароуннаҳру Хӯросон аҳамияти махсусро доро буда, таҳқиқи омӯхтани китоби мазкур барои равшан намудани саҳифаҳои нави таърихи ҳарбии асримӣнагии тоҷикон мусоидат хоҳад кард.

Калидвожаҳо: Фахриддин Муборакишоҳ, «Одоб-ул-ҳарб-ва-ш-шуҷоат», санъати ҳарбӣ, сохтори лашкар, Ғуриён, Салҷуқиён, таърихи ҳарбӣ

The article dwells on the military art of the Tajiks of the medieval period, described in the treatise of Sharif Muhammad Mansur Mubarak Shah "Adab-ul-harb-wa-sh-shujaat". The information of Fakhriddin Mubarak Shah is analyzed in comparison with other medieval sources and modern research. Fakhriddin Mubarak Shah was an expert in the art of war, and the value of his treatise is recognized by scholars. The book consists of 34 chapters, and almost all the chapters are devoted to the history of military science, military art and weapons. Mubarak Shah gave detailed information about the military art, about the correct order of the army, about choosing a place for the army, about sending spies before the start of the war, about friendship and unity of warriors, etc. Also in the work of Muborakshah the military art and history of the confrontation between the Ghurids and the Seljuks are covered in detail. The work of Fakhriddin Mubarak Shah on the military art of Maverannahr and Khorasan has a special scientific significance, since its study helps to illuminate the newly discovered pages of the medieval military history of the Tajiks.

Key-words: Fakhriddin Mubarak Shah, "Adab al-Harb wa-sh-Shuja'at", military art, army structure, Ghurids, Seljuks, military history

В древних и средневековых письменных источниках отражена многовековая история и богатая культура таджикского народа. Многие страницы истории стали известны благодаря кропотливому труду исследователей-востоковедов, внимательно анализирующих тексты древних рукописей. Нам известно, что различные вопросы, в том числе касающиеся военного искусства Мавераннахра и Хорасана средневекового периода, подробно освещены в письменных источниках VII-XVIII веков. Многие из авторов средневековых сочинений были знатоками описываемой отрасли. Одним из специалистов по военному искусству являлся Мухаммад Мансур Муборак-шах, который жил в конце XII - начале XIII веков.

Стоит отметить, что к настоящему времени некоторые отечественные и зарубежные историки и исследователи посвятили работы жизни и деятельности Мубарак-шаха и его труду «Адаб-ал-харб ва-ш-шуджаат» («Книга ведения войны и мужество»). Однако настоящий источник всё ещё не стал всесторонним объектом внимания исторической науки. Труд Мубарак-шаха имеет особую ценность в уточнении актуальных вопросов, касающихся средневекового периода военной истории и искусства ведения войны народами Мавераннахра и Хорасана. Поэтому настоящая статья посвящена жизни и деятельности автора этого сочинения, Мухаммада Мансура Мубарак-шаха (1130/1140-1205), и раскрытию значения его книги по военному искусству средневекового периода.

Следует отметить, что книга весьма обширна и анализ её отдельных глав может быть предметом написания десятков научных статей. В настоящей статье мы решили проанализировать некоторые проблемы военного искусства средневекового периода.

Отметим, что большую роль в подготовке рукописи «Адаб-ал-харб ва-ш-шуджаат» сыграли иранские и таджикские ученые. В 1346 г.х./1967 году иранский историк Ахмад Сухайли Хансари в результате большого труда подготовил и опубликовал её с добавлением предисловия [4].

В годы независимости Республики Таджикистан, в 1997 году кандидат филологических наук Ж.У. Наджмудинова и кандидат исторических наук С. Шохуморов подготовили и издали перевод настоящей работы с иранского издания на русский язык [5]. При написании статьи автором использованы оба издания.

Средневековый историк Минходжиддин Сиродж Джузджани (род. в 1193 г.) в труде «Табакоти Насири» отмечает, что Фахриддин Мубарак-шах был в своё время известным интеллектуалом и во время правления Алауддина Хусейна Джахонсуза (1149-1169 гг.)

занимал государственную должность в везирате [3, с. 318]. Современный афганский историк Гавсуддин Мустаманд Гурид охарактеризовал Мубарак-шаха как известную личность в сфере поэзии и науки [2, с. 97].

Английский востоковед и арабовед Клиффорд Эдмонд Босворд в труде, посвященном истории Газневидов, подчеркивает, что изучаемая работа является бесценным сокровищем в изучении военного искусства таджиков [10].

Востоковед И.И. Умянков посвятил отдельную статью жизни и деятельности Мубарак-шаха. От отмечает: «Среди восточных источников, выпущенных в свет в течение последнего времени (его работа написана в 1938 году. – Ш.М.), любопытным памятником для исследователей Средней Азии является сочинение Фахрэддина Мубарак-шаха Мерверруди. Его труд до сих пор почти не привлекал внимания ученых и написан по образцу более ранних мусульманских произведений» [7, с. 108].

Трактат «Адаб-ал-харб ва-ш-шуджаат» состоит из 34-х глав. Если обратить внимание на главы книги, то становится ясно, что в ней говорится о системе управления государством, военно-политических вопросах, искусстве ведения войны, дипломатических отношениях и т.д. Например, седьмая глава называется «О советах при ведении войны». В настоящей главе Мубарак-шах пишет: «И каким бы мудрым, талантливым и знающим ни был падишах, он не может править без твердого, совершенного мнения визирей, мудрецов, ученых, друзей и советников государства. Без этого он ничего не сможет сделать. И собственного знания не хватит, чтобы пренебрегать советами...» [5, с. 111].

В трактате Мубарак-шаха имеются ценные сведения о военном искусстве периода Средневековья. Нужно подчеркнуть, что 18-глава источника называется «О тактике и о порядке построения боевых рядов обеих частей (пехоты и кавалерии)». Согласно теории Мубарак-шаха, в первом ряду армии должны стоять пехотинцы, вооруженные широкими щитами и короткими копьями, а также стрелки. Следующий ряд состоит из пехотинцев, одетых в кафтаны-кольчуги и вооруженных мечами, щитами и копьями. Третий ряд – пехотинцы, вооруженные саблями, палками с металлическими наконечниками и большими ножами. Последний ряд – это “арифан” (начальники десятков. – М.Ш.) с пехотинцами, одетыми в кольчуги и вооруженными щитами и мечами. Между рядами должно быть широкое пространство, для того чтобы можно было видеть все происходящее, чтобы был свободен путь для конницы и чтобы пехотинцы могли входить и выходить из рядов [4, с. 330].

В другом средневековом источнике, «История Бейхаки», автором которой является Абулфазл Бейхаки, имеются ценные сведения и о военных завоеваниях. Согласно сведениям автора, начальника воинского десятка в государстве Газневидов называли «хайлтош», командира, который руководил отрядом из ста человек, называли «коид», военачальники, которые руководили дружиной, состоящей из пятисот человек, назывались «сарханг» и «ходжиби лашкар» [1, с.431].

Эта военная теория Мубарак-шаха была использована гуридскими султанами и сипахсаларами. Историк М. Шарипов подчеркивает следующее: «Первую шеренгу гуридского войска составляли пешие воины, одетые в корву и вооруженные широкими мечами. Они составляли как бы живую стену, за которой располагались лучники. Следующую шеренгу составляли воины, одетые в кольчуги и панцири и вооружённые мечами и щитами. Третью шеренгу составляли воины, вооружённые луками, окованными железом, и четвертую шеренгу составляли воины, которые были вооружены мечами, луками и щитами и как бы составляли резерв и занимались охраной тыла войск» [8, с. 77-78].

Нужно подчеркнуть, что о военном искусстве средневековых государств Хорасана и Мавераннахра имеются полезные сведения в рукописях того времени. Например, Минходжиддин Сиродж Джузджани, говоря о военном искусстве Гуридов, отмечает, что

перед битвой между Гуридами и Сельджукидами Алауддин Джахонсуз (1149-1161) приказал затопить тыл войска водой из речки, чтобы не допустить бегства воинов с поля боя, и в результате образовалась непролазная грязь. Но перед самым сражением случилось непредвиденное: туркмены–огузы изменили Гуридам и перешли на сторону неприятеля, правый фланг гуридского войска остался незащищённым, куда Сельджукиды и направили основной удар [8, с. 77-78].

В трактате о военном искусстве Мубарак-шах повествует о специальных знаниях, об использовании благоприятных условий на местности при ведении боевых действий. Он считает наилучшим местом для ведения боя холмистую местность, изобилующую извилистыми лощинами. Автор трактата отмечает, что нельзя сражаться только воинской силой. Достаточно иметь столько войска, сколько нужно для того, чтобы справиться с противником путем сосредоточения сил на определенных участках, и правильно оценить боевую обстановку. Согласно утверждениям автора, в составе воинов должны царить осознание воинского долга и дух самопожертвования. Армия должна нести своему народу защиту и помощь, а не обиду и угнетение. В свою очередь народ должен любить свою армию и отдавать ей все лучшее. В армию должны идти не только физически наиболее крепкие люди, но и самые сильные духовно, с воспитанной твердой волей. Во внутренней жизни армия должна быть дружной, весь личный состав – братьями. Для того, чтобы все это воплотилось в жизнь, Мубарак-шах советует иметь в армии определенных людей, занимающихся воспитанием воинов и их обучением. При этом он рекомендует разработать и соответствующую структуру армии, отвечающую запросам и государей, и политиков, и военачальников, и простых воинов [5, с. 9].

При классификации войн Мубарак-шах исходит из их обоснованности и справедливости. По данному вопросу Мубарак-шах подчеркивает следующее: «Из пяти типов войн, охарактеризованных им, он считает справедливой войну, которая направлена либо против тирана, угнетающего свой народ, либо против захватчиков. Войну с неверными он также считает справедливой. Он осуждает грабительские войны, говоря о разрушениях, к которым они приводят. Касаясь проблемы тактического искусства, Мубарак-шах рекомендует при вступлении в бой использовать благоприятные погодные условия» [5, с. 7]. Далее он отмечает: «...при подготовке к бою полководец должен построить войско таким образом, чтобы ветер дул с правой стороны, а пыль летела в сторону левого фланга неприятеля, чтобы полководец мог использовать хорошую видимость, а если ветер дует в его сторону, то главнокомандующий должен прибегнуть к хитростям и направить посредника к противнику договориться о невозможности проведения боя ввиду неблагоприятных погодных условий» [5, с.7].

Согласно утверждениям автора, в состав армии должно входить от 4 до 12 тысяч кавалеристов. Для разведки и дозора Мубарак-шах советует использовать от 40, а в отдельных случаях – до 400 легковооруженных конников. Автор трактата также рекомендует каждому воину и предводителю иметь при себе деньги, чтобы в случае пленения можно было откупиться. Одна из глав трактата посвящена наемным сводным войскам, которые автор называет «хашари». Мубарак-шах не придает особого значения этим войскам и относится к ним с недоверием. Он пишет, что наемники из чужеземцев никогда не принадлежат к надежным солдатам. Он особо подчеркивает, что армия и весь командный состав должны иметь ядро из коренного населения. Если армия разобщена и в ней преобладают местнические и региональные интересы, то, какой бы мощной она не была, эта армия ненадежна. Люди, которые приглашены из других стран по найму, не заинтересованы в защите нанявшей их страны и прежде всего заботятся о себе. Таких воинов легко можно подкупить [5, с. 12].

В трактате Мубарак-шаха имеются полезные сведения об организации военной силы и о военной дисциплине. Уделяя особый интерес военной дисциплине, Мубарак-шах отмечает, что действенные меры необходимо принять еще до начала сражения. Он пишет, что военачальник должен хранить в секрете численность воинов и должны быть приняты необходимые меры, чтобы предотвратить внезапное нападение врагов. В таких случаях автор считает необходимым усиление военных укреплений. В источнике также рассматривается ряд планов размещения войск в военных укреплениях при вступлении в войну. В качестве примера автор приводит схему размещения и формирования армий соседних стран: Византии, Персии и Индии [4, с. 454]. Согласно Мубарак-шаху, система перемещения иранской армии (таджиков) наблюдалась во всех упомянутых странах.

Также в трактате «Адаб-ал-харб ва-ш-шуджаа» подробно отражена проблема военной разведки. По этому поводу средневековый историк приводит интересные сведения. Он отмечает: «Каждый день в разведку нужно посылать новых людей. Они (разведчики – М.Ш.) должны пользоваться голосовыми и словесными паролями...» [4, с. 453]. Далее Мубарак-шах отмечает, что правитель должен иметь много разведчиков и осведомителей, для того чтобы они сообщали все новости и слухи. И не надо стыдиться, воздерживаться от их услуг: разведка является важнейшим делом, так как неосведомленность говорит о явной слабости и бессилии. Ни в коем случае нельзя считать противника незначительным и оценивать его следует в тысячу раз выше, чем он есть на самом деле, ибо только таким образом ты можешь быть в безопасности. Нужно думать, будто сильнее, мужественнее, крупнее и мощнее его нет человека на свете. Когда ты считаешь врага сильным, а на войне он окажется слабым, тебе это никакого вреда не причинит. Наоборот, это будет в твою пользу и сделает тебя победителем. Недопустимо унижение и оскорбление противника по подсказкам других людей, или когда по заведомо ложному поводу его унижают в твоём присутствии [5, с. 267].

Особое внимание следует также уделить устройству засад и организации ночных атак. Как военный теоретик, Мубарак-шах уместно рекомендует организовывать военное нападение, угонять лошадей и других боевых животных, разрушать палатки врагов, распространять ложные слухи и страх. Как отмечает автор, борьба делится на две группы: открытую и закрытую. Наконец организуется засада. Автор считает засаду одним из особых элементов войны и считает необходимым выбирать для этого сильных и смелых людей, например из кавалерии.

Таким образом, трактат «Адаб-ал-харб ва-ш-шуджаат» Мухаммада Мансура Мубарак-шаха является уникальным источником по военному искусству периода Средневековья. Мубарак-шах как специалист по военному искусству анализирует многие аспекты военной истории. Изучение настоящего источника имеет большое значение для исследования военного искусства средневековых государств Саманидов, Газневидов и Гуридов. Из упомянутых государств Мубарак-шах уделяет особое внимание военному искусству Шинасбенидов-Гуридов, так как он несколько лет служил при дворе этой династии. Сведения Мубарак-шаха по военному искусству и в настоящее время не утратили актуальности и научной значимости.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Байҳақӣ Абулфазл Муҳаммад ибни Ҳусайн / Таҳиягари матн, муаллифи муқаддима, ҳавошӣ ва феҳристҳо. – Душанбе: Бухоро, 2014.-760 с.
2. Ғавсуддин Мустаманди Ғурӣ. Таърихи мухтасари Ғур / Ғавсуддин Мустаманди Ғурӣ. – Техрон, 1387 ш. (2008 м.). – 206 с.
3. Минҳоч Сироҷи Ҷузҷонӣ. Табақоти Носирӣ / Бо кӯшиши А. Ҳабибӣ. – Кобул, 1343 ҳ.қ. (1924 м.). – 301 с.

4. Муборакишоҳ Шариф Муҳаммад Мансур. Одоб-ул-ҳарб ва-ш-шучоат. / Ба чоп ҳозиркунанда Аҳмад Суҳайли Хонсорӣ/ Муборакишоҳ Шариф Муҳаммад. – Техрон: Иқбол, 1346 ш. (1967). – 692 с.
5. Мубаракшах Шариф Муҳаммад Мансур. Адаб-ал-харб ва-ш-шуджаат («Правила ведения войны и мужество»)/ Перевод с классического таджикского (персидского) языка, предисловие и примечания Дж. Наджмутдиновой и С. Шохуморов / Мубаракшах Шариф Муҳаммад Мансур. – Душанбе, 1997. – 300 с.
6. Пажвок А. Гуриён. – Кобул, 1345 ҳ. (1926). – 251 с.
7. Умянков И.И. История Фахреiddина Мубаракшаха / И.И. Умянков //Вестник древней истории. – Москва, 1938. - №1 (2). – С. 51-60.
8. Шарипов М.М. Этапы военно-политической деятельности государства Гуридов (1148-1215 гг.): дисс... канд. истор. наук / Шарипов М.М. – Худжанд, 2021. – 197 с.
9. Шарипов М.М. Военно-политическая история государства Гуридов (1148-1215 гг.) / Шарипов М.М. – Худжанд: Дабир, 2023. – 220 с.
10. Босфорд Эдмонд Клиффорд. Газнавиёни мутаахир /Тарҷумаи Абдулваҳоби Фаной / Босфорд Эдмонд Клиффорд. – Кобул: Афғонистон, 1367ҳ. (1947 м.). – 501 с.

REFERENCES:

1. Bayhaqi, Abul Fazl Muhammad ibn Husayn / edited by the author of introduction, index, and references.- Dushanbe: Bukhara, 2014. – 760 pp.
2. Ghavsuddin Mustamandi Ghuri. A Brief History of Ghur. – Tehran, 1387 (2008). – 206 pp.
3. Minhaj Siroj Juzjani. Tabaqot Nasiri / With the help of A. Habibi. – Kabul, 1343 AS (1924). – 301 pp.
4. Mubarakshah Sharif Muhammad Mansur. Adab-ul-harb wa-sh-shujoat. / Published by Ahmad Suhayli Khansari/ Mubarakshah Sharif Muhammad. – Tehran: Iqbal, 1346 (1967). – 692 pp.
5. Mubarakshah Sharif Muhammad Mansur. Adab-al-harb va-sh-shujaat (Rules of warfare and courage) / Translation from the classical Tajik (Persian) language, preface and notes by J. Najmutdinova and S. Shokhumorov / Mubarakshah Sharif Muhammad Mansur. - Dushanbe, 1997. - 300 pp.
6. Pazhvok A. Guriyon. - Kobul, 1345. (1926). - 251 pp.
7. Umyankov I.I. History of Fakhreddin Mubarakshah // Bulletin of Ancient History. - Moscow, 1938. - No. 1 (2). - PP. 51-60.
8. Sharipov M.M. Stages of the Military-Political Activity of the Ghurid State (1148-1215): diss... cand. hist. – Khujand, 2021. – 197 pp.
9. Sharipov M.M. Military-Political History of the Ghurid State (1148-1215). – Khujand: Dabir, 2023. – 220 pp.
10. Bosford Edmond Clifford. The Late Ghaznavids /Translated by Abdulwahab Fana'i. – Kabul: Afghanistan, 1367. (1947). – 501 pp.