

6.2.22. РЎЗНОМАНИГОРӢ  
6.2.22. ЖУРНАЛИСТИКА  
6.2.22. JOURNALISM

5.9.9. МЕДИАКОММУНИКАЦИИ И ЖУРНАЛИСТИКА  
5.9.9. МЕДИАКОММУНИКАТСИЯҶО ВА РЎЗНОМАНИГОРӢ  
5.9.9. MEDIACOMMUNICATIONS AND JOURNALISM

УДК 070.16

DOI 10.24412/3005-849X-2026-1-157-164

**ЖАНР ОЧЕРКА В «НАРОДНОЙ  
ГАЗЕТЕ»: ТЕМАТИКА,  
ПРОБЛЕМАТИКА, ХУДОЖЕСТВЕННО-  
СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ**

**ЖАНРИ ОЧЕРК ДАР  
«НАРОДНАЯ ГАЗЕТА»:  
МАВЗУЪҶО, МАСЪАЛАҶО,  
ХУСУСИЯТҶОИ БАДЕӢ ВА УСЛУБӢ**

**ESSAY GENRE IN THE  
"NARODNAYA GAZETA":  
THEMES, PROBLEMS, ARTISTIC  
AND STYLISTIC FEATURES**

*Бобомуродова Гулноза Мирзоахматовна, аспирант кафедры международной журналистики Таджикского национального университета (Душанбе, Таджикистан)*

*Бобомуродова Гулноза Мирзоахматовна, аспиранти кафедраи журналистикаи байналхалқӣ Донишгоҳи миллии Тоҷикистон (Душанбе, Тоҷикистон)*

*Bobomurodova Gulnoza Mirzoakhmatovna, postgraduate student of the department of international journalism under the Tajik National University (Dushanbe, Tajikistan)  
e-mail: nozjon1985@mail.ru*

*Представлен анализ жанра очерка в «Народной газете» – значимом русскоязычном издании Таджикистана, которое, сохраняя историческую преемственность с советской эпохой, продолжает активно участвовать в современном медийном пространстве. Обращено внимание на важность этого издания как платформы для обсуждения актуальных социальных, культурных и экономических тем, а также на его роль в поддержании связи между русскоязычным населением и культурным наследием Республики Таджикистан. Исследуются особенности жанра очерка в «Народной газете», подчеркивается его значимость для русскоязычного сообщества Таджикистана. Также выделены художественно-стилистические особенности жанра, включая использование эмоциональной выразительности, ярких образов и живого диалога, что способствует созданию динамичного и увлекательного повествования.*

**Ключевые слова:** *Таджикистан; «Народная газета»; жанр очерка; актуальность; социальная проблематика; русскоязычное сообщество; культурное наследие*

*Таҳлили жанри очерк дар “Народная газета” – наирияти муҳимми русзабони Тоҷикистон пешкаш шудааст, ки бо нигоҳ доштани идомати таърихӣ бо даврони шуравӣ, дар фазои муосири расонаӣ ширироки фаъолона дорад. Ба аҳаммияти ин наирияти ҳамчун минбари баррасии масъалаҳои мубрами иҷтимоӣ, фарҳангӣ ва иқтисодӣ, инчунин нақши он дар нигоҳ доштани робитаи байни аҳолии русзабон бо мероси фарҳангии Ҷумҳурии Тоҷикистон лиққати махсус дода шудааст. Хусусиятҳои жанри очерк дар «Народная газета» таҳқиқ ва аҳаммияти он барои аҳли ҷамъияти русзабони Тоҷикистон таъкид шудааст. Хусусиятҳои бадеӣ ва услубии жанр, аз ҷумла истифодаи ифоданокии эҳсосӣ, образҳои дурахшон ва муколамаи зинда, ки ба офариниши қиссаи динамикӣ ва ҷолиб мусоидат мекунанд, таъкид шудааст.*

**Калидвожаҳо:** Тоҷикистон; “Народная газета”; жанри очерк; мубрамият; масъалаҳои иҷтимоӣ; ҷомеаи русзабон; мероси фарҳангӣ

*The article presents an analysis of the essay genre in the Narodnaya Gazeta newspaper, a significant Russian-language publication in Tajikistan that, while maintaining historical continuity with the Soviet era, continues to actively participate in the modern media space. Attention is drawn to the importance of this publication as a platform for discussing current social, cultural and economic issues, as well as its role in maintaining connections between the Russian-speaking population and the cultural heritage of the Republic of Tajikistan. The article explores the features of the essay genre in the "Narodnaya Gazeta" newspaper, highlighting its significance for the Russian-speaking community in Tajikistan. It also highlights the genre's artistic and stylistic features, including the use of emotional expressiveness, vivid imagery, and lively dialogue, which contribute to the creation of a dynamic and engaging narrative.*

**Key-words:** *Tajikistan; Narodnaya Gazeta; essay genre; relevance; social problem; Russian-speaking community; cultural heritage*

«Народная газета» занимает особое место в медиапространстве Таджикистана. Как одно из немногих русскоязычных изданий в независимой республике, она предоставляет уникальную платформу для обсуждения актуальных проблем и тем, важных для общества. Основанное в советский период, издание сохранило актуальность и после обретения Таджикистаном независимости.

«Народная газета» является одним из официальных изданий Правительства Республики Таджикистан, была учреждена 10 октября 1925 года постановлением оргбюро КП(б) Таджикской АССР, входившей в состав Узбекской ССР, и первоначально получила название «Советский Таджикистан».

В 1927 году из-за материально-технических трудностей выпуск газеты был приостановлен. Спустя два года, на основании постановления от 9 октября 1929 года, издание было возобновлено. Через несколько месяцев была образована Таджикская ССР и газета стала одним из основных официальных печатных органов ЦК КП Таджикской ССР.

В середине 1930-х годов издание получило новое название — «Коммунист Таджикистана», которое сохранялось до сентября 1991 года. Газета выходила ежедневно, а её тираж достигал 100 тысяч экземпляров.

После распада СССР и обретения Таджикистаном независимости в сентябре 1991 года газета вновь сменила название и стала «Народной газетой».

В настоящее время тираж газеты составляет 15 000 экземпляров. «Народная газета» ориентирована на русскоязычную аудиторию, в которую входят и этнические русские, и представители других национальностей, владеющие русским языком, а также соотечественники, поддерживающие связь с Россией и другими странами СНГ. Это во многом определяет специфику контента, посвященного как внутренним событиям, происходящим в Таджикистане, так и международной повестке, особенно в контексте российско-таджикских отношений.

Важно отметить, что «Народная газета» выполняет функцию значимого источника информации для тех, кто не владеет таджикским языком, что делает ее вклад в информационное обеспечение общества особенно важным. В условиях, когда доля русскоязычных СМИ сокращается, «Народная газета» поддерживает многообразие медиапространства и способствует сохранению культурных связей.

В связи с реализацией государственной политики по поддержке русского языка и культуры, «Народная газета» выполняет роль моста между культурами, обеспечивая доступ

к информации и знаниям, необходимым для интеграции в социокультурное пространство страны. Следует отметить, что значительная часть русскоязычного населения по-прежнему воспринимает печатные издания как надежный источник информации, что подчеркивает необходимость сохранения и развития «Народной газеты».

Жанр очерка, представленный в данном издании, отличается тематическим разнообразием, глубиной анализа и оригинальностью художественно-стилистических приемов. Важно подчеркнуть, что именно с появлением «Народной газеты» еще в 30-х годах XX века начался активный подъём этого жанра: «Обозначился расцвет данного жанра» [4, с. 166].

Очерк — это жанр художественно-публицистической литературы и журналистики, в котором на основе реальных фактов и событий создаётся образ человека, явления или представлена проблема с целью их осмысления и оценки. Очерк по первоначальной сущности характеризуется пропагандистско-описательной направленностью, при этом его основные функции ориентированы на создание художественного образа. В отличие от рассказа, очерк не является художественным вымыслом: его основой служат реальные события и реальные лица, однако автор может использовать художественные средства для усиления выразительности текста. Формирование очерка в периодической печати обусловило выделение его жанровых разновидностей. В научной литературе традиционно выделяются три основных типа очерка: портретный, проблемный и путевой.

Тематика очерков в «Народной газете» разнообразна и многогранна. Она включает социальные и культурные события, личные истории, исторические факты и современное состояние общества. Важной особенностью является внимание к жизни простых людей, их быту и повседневным заботам.

По мнению ряда исследователей, в частности А. А. Свенцицкого, «жанр очерка в современной журналистике переживает период возрождения, что связано с потребностью общества в глубоком анализе сложных социальных явлений» [9, с. 122].

«Народная газета» – одно из немногих русскоязычных изданий республики, активно поддерживающее этот жанр, предоставляя площадку талантливым авторам и привлекая внимание широкой аудитории к важным социальным проблемам.

Одной из ведущих тем в газете является сохранение культурного наследия Таджикистана. Очерки нередко посвящены традициям, обычаям и народным ремеслам, акцентируя их значимость для современности. Так, публикации о ремесленниках Таджикистана подчеркивают важность передачи знаний от поколения к поколению, раскрывая самобытность и уникальность национальной культуры.

Например, в очерке «Наследие умельцев: вековые традиции таджикского мастерства» автор, рассматривая феномен «устод-шогирд», («учитель – ученик»), отмечает важную роль семейной преемственности: «Часто дети учителей сами становились учениками, подпевая или подыгрывая на музыкальных инструментах. Тем самым они помогали отцу-устоду и одновременно осваивали азы профессии. В дальнейшем нередко создавались семейные ансамбли и образовывались целые династии музыкантов» [7].

Как подчеркивает М. Юлдашева, «музыкальное воспитание в таджикской семье играло важную роль в формировании подрастающего поколения» [10, с. 95].

Также актуальной остается тема социальной справедливости. Очерки в газете нередко поднимают вопросы, касающиеся экономических и социальных трудностей, с которыми сталкиваются различные слои населения. Примером может служить очерк «Надежда в тени Памира», где автор рассказывает о нелегкой жизни жителей высокогорных районов, об их борьбе за выживание при ограниченных ресурсах и слабой инфраструктуре. В материале остро ставится вопрос о необходимости более справедливого распределения благ и

возможностей между регионами страны [11]. Обращение к подобной проблематике позволяет читателю глубже осмыслить реальные условия жизни в горных районах Таджикистана. Названной проблематике посвящены очерки «Дыхание реки» (М. Васильева // Народная газета. – 1996. – № 25, 16 июня), «Старик и горы» (М. Васильева // Народная газета. – 1995. – № 3, 28 января), «Надежды и тревоги горной глубинки» (А. Ларенок // Народная газета. – 1997. – № 9, 27 февраля), «Мелодии шелка: песни таджикских тканей» (А. Маннонов // Народная газета. – 2021, 24 августа), «На горе» (М. Г. Некрасов // Народная газета. – 1997. – № 32, 1 августа).

Проблематика очерков в «Народной газете» включает широкий спектр социальных, экономических и культурных тем. Особое внимание уделяется проблеме трудовой миграции, которая занимает значимое место в социально-экономической реальности страны. В очерках описываются подлинные истории мигрантов – их сложности вдали от дома, случаи эксплуатации и социальной незащищенности.

Так, в очерке «Цена чужбины» рассказывается о судьбе молодого человека, отправившегося на заработки в Россию. Он сталкивается с обманом работодателя, тяжелыми условиями труда и дискриминацией. Очерк подчеркивает не только экономическую необходимость миграции, но и ее высокую человеческую цену [8]. Часто в подобных материалах поднимаются вопросы о необходимости защиты прав мигрантов и создании условий для их возвращения на родину с возможностью достойного трудоустройства.

Не менее значимой является тематика межэтнического взаимодействия и культурного многообразия. Очерки исследуют проблему национального самосознания, идентичности и толерантности. Примером служит очерк «Единство в многообразии: грани таджикской идентичности», в котором рассматриваются сложные переплетения традиций различных этнических групп, населяющих страну. Особое внимание автор уделяет сохранению языкового разнообразия, подчеркивая важность поддержки языков меньшинств как ключевого элемента культурной идентичности.

Рассматриваются также механизмы интеграции и адаптации мигрантов из других регионов Центральной Азии, а также влияние глобализационных процессов на традиционные устои [6]. Эта тематика особенно актуальна в многонациональном обществе, где необходимо находить баланс интересов и уважать культурное разнообразие.

В современных очерках все чаще прослеживается стремление к позитивному освещению межэтнического взаимодействия. Подчеркивается роль традиционных институтов, таких как махалля, в поддержании социальной гармонии и взаимопомощи между представителями разных этнических групп. Отмечается также влияние государственной политики, направленной на укрепление национального единства и развитие культурного многообразия.

Обострение экологических проблем становится еще одной значимой темой в очерках. В связи с изменениями климата и растущим давлением на природные ресурсы, авторы поднимают вопросы, касающиеся охраны окружающей среды, устойчивого развития и экологической ответственности.

Так, в очерке «Капля надежды» журналист «Народной газеты» Акмал Маннонов рассказывает о последствиях загрязнения источников воды пестицидами и удобрениями, а также о трудностях, с которыми сталкиваются местные жители при обеспечении себя безопасной питьевой водой. В яркой публицистической манере он подчеркивает остроту проблемы, рисуя картины увядающей природы и отчаянного положения людей, чьи жизни зависят от каждой капли чистой воды: «Вода – это кровь земли, а мы, словно вампиры, пьем ее, не задумываясь о последствиях», – пишет он, проводя параллель между

безответственным использованием водных ресурсов и «кровапролитием», наносимым самой природе [5].

Подобные очерки направлены на привлечение внимания к необходимости бережного отношения к окружающей среде, что в долгосрочной перспективе напрямую влияет на качество жизни.

Заслуживают особого внимания художественно-стилистические особенности очерков «Народной газеты». Авторский стиль сочетает фактическую точность с эмоциональной выразительностью, что делает тексты живыми, образными и увлекательными для чтения. Очерки наполнены яркими метафорами, сравнениями и выразительными деталями, усиливающими впечатление от прочитанного.

Особое место в них занимают портретные зарисовки героев. Авторы мастерски передают не только внешность персонажей, но и их внутренний мир, мысли, чувства, стремления. Читатель словно лично знакомится с героями, сопереживает их радостям и горестям, что делает материал эмоционально насыщенным и близким.

Язык очерков отличается простотой и доступностью, что позволяет привлечь широкую аудиторию. При этом авторы избегают излишнего упрощения и вульгаризации, соблюдая языковые нормы и уважая культурные традиции. В текстах органично используются элементы разговорной речи, пословицы и поговорки, что придает очеркам национальный колорит и усиливает ощущение аутентичности.

Важную роль в художественно-стилистическом оформлении играют риторические приемы. Авторы умело аргументируют свою позицию, обращаются к логике и эмоциям читателя, добиваясь убедительности. В текстах часто встречаются риторические вопросы, восклицания, обращения: все это активизирует внимание и побуждает к размышлению.

Очерки «Народной газеты» отличаются высоким уровнем журналистского мастерства. Авторы умело совмещают функции репортера, аналитика и художника слова. Они не только сообщают о фактах и событиях, но и дают им оценку, выявляют причинно-следственные связи, делают прогнозы. Благодаря этому очерки становятся не просто информативным материалом, а важным инструментом формирования общественного мнения.

Одной из характерных стилистических особенностей очерков является использование диалогов. Введение живого общения помогает точнее передать дыхание жизни, настроения и переживания героев. Это придает тексту динамику и позволяет читателю не только воспринимать информацию, но и прочувствовать атмосферу происходящего.

По мнению ряда исследователей, в частности М. М. Бахтина, «диалогическая структура не только отражает множественность сознаний, но и активно формирует понимание читателя, вовлекая его в процесс интерпретации» [1, с. 21].

Исходя из этого, диалоги в очерках выступают не просто как средство передачи информации, а как инструмент создания полифонической картины мира, где каждый голос имеет значение и способствует более глубокому осмыслению реальности.

Эффективность использования диалогов в очерках во многом обусловлена их способностью моделировать естественное речевое поведение. Как отмечал Л. С. Выготский в работе «Мышление и речь», «речь в диалоге обладает большей эмоциональной окраской и отражает непосредственный опыт говорящего» [2, с. 67]. Это позволяет автору достигать высокой степени аутентичности и устанавливать более тесную связь с читательской аудиторией.

Кроме того, включение диалогов способствует повышению информативности очерка. Согласно исследованиям, проведенным Дж. Миллером в статье «Магическое число семь, плюс-минус два», «человеческий мозг лучше воспринимает и запоминает информацию, представленную в виде структурированных фрагментов». Диалоги, разбивая текст на

отдельные высказывания, облегчают восприятие и делают информацию более доступной для понимания [12].

Использование диалогов в очерках представляет собой мощный стилистический прием, позволяющий не только оживить текст и создать эффект присутствия, но и повысить его информативность и силу воздействия на читателя. Этот прием, подкрепленный теоретическими исследованиями в области лингвистики и психологии, является важной составляющей авторского мастерства.

Специфика жанра также требует от автора аналитического подхода. Очерки нередко включают не только описательные элементы, но и анализ фактов, формулировку выводов, обсуждение изменений и возможных решений. Такой подход позволяет читателям глубже осмыслить поднимаемые темы и стимулирует их к обсуждению и личной рефлексии.

Кроме того, «Народная газета» активно использует визуальные элементы – фотографии и иллюстрации, что делает публикуемые материалы более доступными и привлекательными для широкой аудитории. Такие средства оформления помогают создать более полное представление о рассматриваемой теме и поддерживают интерес к чтению.

Визуальная составляющая издания не ограничивается декоративной функцией. Изображения, интегрированные в текст, становятся полноценными источниками информации, дополняющими и расширяющими содержание публикаций.

Следует отметить, что редакция уделяет серьезное внимание качеству визуального контента. Фотографии и иллюстрации отличаются высоким разрешением и профессиональным исполнением, что создает благоприятное визуальное восприятие и усиливает доверие к изданию. Кроме того, визуальные материалы строго соответствуют тематике статей и несут содержательную нагрузку, способствуя более глубокому погружению читателя в суть обсуждаемых вопросов.

В целом тематический анализ очерков, опубликованных в «Народной газете», показывает наличие нескольких основных направлений. В первую очередь, это отражение жизни современного таджикского общества через призму социальных изменений. Очерки стали своеобразным зеркалом, в котором отражаются проблемы и достижения, важные для большинства граждан. Очерки “Энергия Рогуна: лица строителей” (С. Ф. Рахимов // Народная газета. – 2023. – №33, 15 августа), “Цена чужбины” (Т.К. Сайфиддинов // Народная газета. – 2021. – №11), “Зеленая симфония: мелодия прогресса на полях Таджикистана” (Д. М. Юнусова // Народная газета. – 2024. – №, 18 февраля), “Независимость – символ идентичности” (З. К. Муминова // Народная газета. – 2021. – №37, 9 сентября), “Наследие умельцев: Вековые традиции таджикского мастерства” (С.Ф.Рахимов // Народная газета. – 2021. – №16, 17 апреля) и подобные им относятся к произведениям данного типа.

Второй ключевой аспект – внимание к культурному богатству и национальному наследию. Очерки о народных традициях и искусстве являются не только попыткой сохранить культурную идентичность, но и способом вдохновения для будущих поколений. Например, работы, посвященные таджикской народной поэзии и музыке, не только информируют читателей о значимых культурных явлениях, но и вызывают интерес к изучению и сохранению этих ценностей.

Третье направление – обращение к теме межнациональных и межкультурных отношений. Очерки, анализирующие культурные пересечения и взаимодействие между различными этносами, подчеркивают важность уважения к многообразию и взаимопониманию в современном обществе.

Жанр очерка в «Народной газете» Таджикистана представляет собой не только художественно выраженную форму, но и инструмент для анализа и понимания социально-культурных процессов. Тематика, проблематика и художественно-стилистические особенности делают очерки важным компонентом медиапространства страны, способствуя осмыслению текущих вызовов и поиску путей их решения.

Вклад «Народной газеты» в развитие жанра очерка в Таджикистане сложно переоценить. Издание не только предоставляет площадку для публикации качественных материалов, но и способствует повышению профессионального уровня журналистов, работающих в этом жанре. Как отмечает профессор Л. П. Землянова, «современные издания играют ключевую роль в поддержании жанрового разнообразия современной публицистики, отражая специфику региональных проблем и интересов аудитории» [3, с. 33].

Таким образом, «Народная газета» не только предоставляет информацию, но и формирует общественное мнение, содействуя развитию гражданской активности и культурного самосознания людей.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского / М. М. Бахтин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Сов. писатель, 1963. – 363 с.
2. Выготский Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. – Москва: Нац. образование, 2016. – 367 с.
3. Землянова Л.П. Коммуникативистика и структурализм: современные подходы к исследованию зарубежной прессы / Л. П. Землянова. – Москва: Изд-во Моск. ун-та (МГУ), 1999. – 300 с.
4. Лекаркин И. В. «Народная газета» в системе периодической печати Таджикистана: дисс. ... канд. филол. наук: 10. 01. 01. / Лекаркин Игорь Вячеславович. – Душанбе, 2015. – 206 с.
5. Маннонов А. Капля надежды / А. Маннонов // Народная газета. – 2024. – №33. 17 августа.
6. Муроди Дж. Единство в многообразии: грани таджикской идентичности / Дж. Муроди // Народная газета. – №37. 12 сентября.
7. Рахимов С. Ф. Наследие умельцев: вековые традиции таджикского мастерства / С. Ф. Рахимов // Народная газета. – 2021. – №16. 17 апреля.
8. Сайфиддинов Т.К. Цена чужбины / Т.К. Сайфиддинов // Народная газета. – 2021. – №11. 11 марта.
9. Свенцицкий А.Л. Современная публицистика: жанры и тенденции / А.Л. Свенцицкий. – Москва: Проспект, 2005. – 332 с.
10. Юлдашева М. Музыкальное образование в Таджикистане (методология и история) / М. Юлдашева. – Душанбе: Девастич, 1992. – 130 с.
11. Юнусова Д.М. Надежда в тени Памира / Д. М. Юнусова // Народная газета. – 2023. – №25. 21 июня.
12. Miller G. The Magical Number Seven, Plus or Minus Two [Электронный ресурс] / G. Miller. URL: [https://archive.org/details/miller1956\\_202204](https://archive.org/details/miller1956_202204) (дата обращения: 20.05.2025).

#### REFERENCES:

1. Bakhtin, M. M. *Problems of Dostoevsky's Poetics*. 2nd ed., revised and expanded. Moscow: Sovetskii Pisatel, 1963. 363 pp.
2. Vygotsky, L. S. *Thinking and Speech*. Moscow: National Education, 2016. 367 pp.
3. Zemlyanova, L. P. *Communicativistics and Structuralism: Contemporary Approaches to the Study of the Foreign Press*. Moscow: Moscow State University Press, 1999. 300 pp.
4. Lekarkin, I. V. "Narodnaya Gazeta" in the System of Periodical Press of Tajikistan. PhD dissertation (Philology). Dushanbe, 2015. 206 pp.

5. Mannonov, A. "A Drop of Hope." *Narodnaya Gazeta*, № 33, August 17, 2024.
6. Murodi, J. "Unity in Diversity: Facets of Tajik Identity." *Narodnaya Gazeta*, № 37, September 12.
7. Rahimov, S. F. "The Heritage of Craftsmen: Centuries-Old Traditions of Tajik Handicraft." *Narodnaya Gazeta*, № 16, April 17, 2021.
8. Sayfiddinov, T. K. "The Price of Exile." *Narodnaya Gazeta*, № 11, March 11, 2021.
9. Svetsitsky, A. L. *Modern Journalism: Genres and Trends*. Moscow: Prospekt, 2005. 332 pp.
10. Yuldasheva, M. *Music Education in Tajikistan (Methodology and History)*. Dushanbe: Devastich, 1992. 130 pp.
11. Yunusova, D. M. "Hope in the Shadow of the Pamirs." *Narodnaya Gazeta*, № 25, June 21, 2023.
12. Miller, G. *The Magical Number Seven, Plus or Minus Two* [Electronic resource]. Available at: [https://archive.org/details/miller1956\\_202204](https://archive.org/details/miller1956_202204) (date of appeal: May 20, 2025).